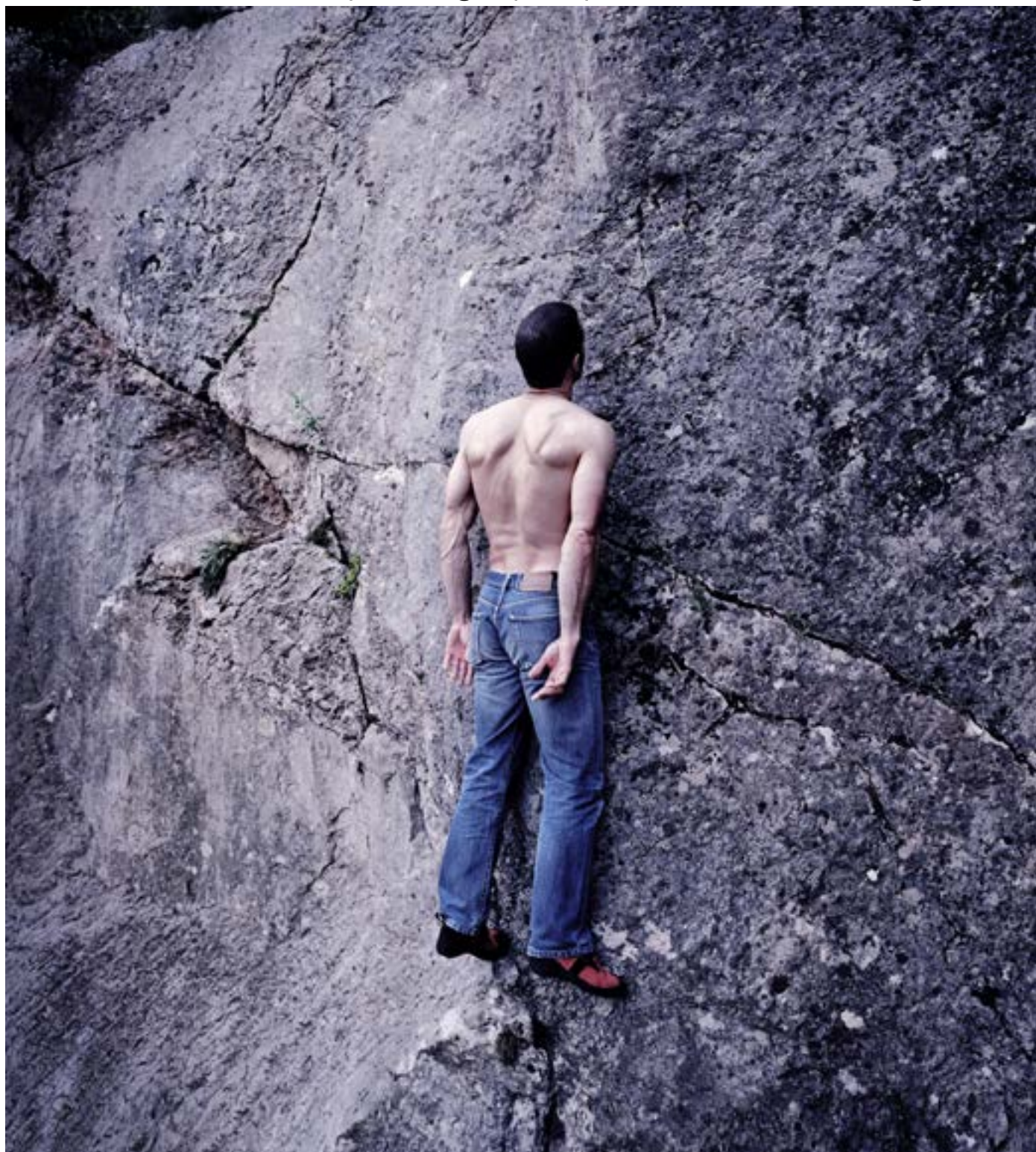


# PRIX MICHEL PETRUCCIANI

Prix de la création photographique issue de la singularité



© Tina Merandon | Frères n°1-2016

*Sous le parrainage de Tahar Ben JELLOUN*

## DIFFÉRENCE | INDIFFÉRENCE

Présentation du prix lors du colloque SEEPH Guadeloupe (LADAPT) du 19 au 25 Novembre 2018  
Les seize lauréats bénéficieront d'un workshop animé par Tina Merandon et Didier de Faÿs lors des Rencontres de la Photographie d'Arles • Organisation : Handiplume • Ingénierie & éditions : Didier de Faÿs • Photographe : Tina Merandon

# UN PRIX

DESTINÉ AUX TRAVAILLEURS  
D'ESAT ET D'EA

## Public cible

Le Prix Michel Petrucciani est ouvert à toute personne évoluant en milieu protégé ou adapté et ayant une appétence particulière pour la photographie.

## Les objectifs du Prix Michel Petrucciani

Révéler les talents artistiques de personnes singulières,

Sensibiliser le grand public à l'expression de la singularité et aux thématiques liées à l'inclusion en milieu professionnel,

Partager les savoir-faire en impliquant professionnels du secteur et experts de la photographie dans l'accompagnement de la création,

Rendre visible l'implication des partenaires du prix dans la communication et les associer au développement du prix et à la valorisation des œuvres produites.

# RÉVÉLER PARTAGER & SENSIBILISER

**Le thème de cette édition du prix est DIFFÉRENCE | INDIFFÉRENCE**

À partir de ces mots d'une même racine, le photographe construit une réflexion sur ce sujet. Dans le cadre d'un processus accompagné, le participant est amené à présenter successivement un scénar-



rio, un story-board et enfin une série cohérente de photographies qui sera présentée à un jury composé de personnalités qualifiées.

## Le jury du Prix Michel Petrucciani

Sont pressenties les personnalités suivantes : Sarah Moon, Audrey Pulvar, Tahar Ben Jelloun, Charlotte Rampling, et Euzhan Palcy

## Finalités

Exposer l'ensemble des projets et des œuvres au sein d'une galerie virtuelle et attribuer un prix à tous les participants.

Accueillir à Arles les seize lauréats du jury pour un workshop afin de réaliser les images qui feront l'objet d'une grande exposition.

Révéler les œuvres réalisées lors du workshop arlésien en novembre 2019 dans un lieu prestigieux à Paris. Cette exposition comprendra un dispositif de monstration novateur et interactif. Itinérante, cette exposition circulera dans les sites des partenaires dès 2020.

Diffuser des éditions livres et multimédias pour documenter et mieux partager le processus original de création.

# UN ACCOMPAGNEMENT

## DE LA CREATION ET DE SA SINGULARITE

Le Prix Michel Petrucciani est un processus logique et organique. Avec un ensemble d'actions inédites, l'écriture des participants est encouragée, et cet accompagnement se poursuit à chaque étape de la création. Du développement de l'idée à sa projection, de cette projection à sa réalisation. Son objectif, profondément sociétal, vise à valoriser chaque étape de la création artistique pour permettre à chacun des concourants de révéler l'expression de sa singularité.

Chaque phase de sélection s'accompagnera de conseils, de réflexions, de pistes à explorer, de techniques à développer. Grâce à un réseau d'experts de la photographie, solidaires du projet, mais aussi à un réseau de référents d'ES-AT & d'EA investis au long cours, et enfin à un public appelé à s'investir dans ce projet, un véritable laboratoire de la création verra le jour.

# QUEL POINT DE VUE SUR LA DIFFÉRENCE & L'INDIFFÉ- RENCE ?

Dans un mouvement d'accompagnement et d'échange constant, de la création à la monstration\*, le Prix Michel Petrucciani fait le pari que le point de vue des lauréats parviendra à faire évoluer le nôtre.



\*

Lors de l'exposition finale en novembre 2019

# DES TEMPS FORTS

DANS UNE COMMUNICATION À 360°

## #LANCEMENT & SÉLECTION

Novembre 2018 - Lancement lors du Colloque SEEPH Guadeloupe (LADAPT),

Janvier 2019 - Ouverture de la participation au Prix Michel Petrucciani - Début d'envoi des candidatures,

Avril 2019 - Date finale de dépôt des candidatures - Visite 3D des différents travaux des candidats,

Mai 2019 - Réunion d'un jury composé de cinq personnalités qualifiées - choix des 16 lauréats qui participeront au workshop.

# UN ATELIER EXPÉRIENTIEL POUR PLUS D'INCLUSION

Ce workshop, point culminant du Prix Petrucciani, véritable work in progress, sera une expérience unique, sensorielle et visuelle. Il agira comme un véritable révélateur de talents sur les lauréats.

Les lauréats sont invités à oser, bouger, grâce à des modules variés et dynamiques. Il s'agira de trouver l'inspiration, d'explorer les envies, en questionnant sa propre personnalité, en puisant dans des éléments intimes anodins ou singuliers de son univers.

Vous serez étonnés ! Chaque lauréat est un créa-



teur unique ! Il approfondira, allant crescendo, sa propre vision de la thématique « Différence, indifférence ». Tina Merendon, la photographe maître de stage, catalyseur bienveillant, sera le moteur qui invitera chacun à explorer ses propres singularités grâce à des laboratoires expérimentaux d'écriture et d'image. Les surfaces sensibles seront révélées.

Oui, le point de vue des lauréats va changer le vôtre !

## #RÉALISATION & DIFFUSION

Septembre 2019 - Réalisation des œuvres lors du workshops à Arles,

Novembre 2019 - Présentation publique des œuvres,

Grande réception officielle pour le vernissage au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris,

Exposition au CNAM Paris des œuvres réalisées par les lauréats,

Édition et publication d'un livre et/ou portfolio,

Restitution multimédia du processus de création lors du Workshop,

Grande Rencontre et exposition au Salon de la photo de Paris.

# UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE

UN DISPOSITIF D'EXPOSITION INNOVANT, POUR FAIRE EVOLUER LES MENTALITÉS

## Une création collective

Les échanges entre les experts, les concourants, leurs référents et le public sont essentiels. C'est la raison pour laquelle la communication sera au cœur du projet afin d'en diffuser les valeurs au plus grand nombre. Le public sera donc invité, dès le lancement du Prix à réagir et à co-construire la réflexion proposée autour du thème Différence | Indifférence.

En réponse aux publications diffusées régulièrement sur les réseaux sociaux : textes, vidéos, photographies, les utilisateurs de tous horizons proposeront à leur tour des mots, des images, ou toute autre forme de création.

Cette richesse, issue du public fera partie intégrante de la création collective finale : une exposition sensorielle novatrice sans précédent.

# DE LA PRISE DE VUE À LA PRISE DE CONSCIENCE

## Développer de nouvelles technologies digitales pour réinventer l'exposition

À l'issue des premières phases de sélection, les 16 lauréats du Prix Michel Petrucciani participe-

ront au workshop de Tina Merandon, présenté précédemment. Le résultat de ce travail, sera exposé au Conservatoire National des Arts & Métiers à Paris. La scénographie de cette exposition fera l'objet d'une recherche avec des professionnels du secteur digital, l'idée étant de créer un dispositif d'exposition novateur et inclusif, utilisant des technologies immersives à même de faire évoluer le regard porté sur la singularité.

Une fois développé, ce concept d'exposition expérientielle pourra également être réutilisé par d'autres structures et institutions ainsi, ce procédé pourra être renouvelé. Car l'ambition du Prix Michel Petrucciani n'est pas de créer un engouement événementiel passager, mais bien d'initier une prise de conscience durable, des enjeux soulevés par cette thématique : Différence | Indifférence.

Ce Prix s'inscrit dans une continuité et défend l'inclusion, la singularité de la création et le partage, et si l'édition de cette année, aborde ces valeurs par le moyen de la photographie, le procédé artistique choisi pour être le vecteur de ces mêmes valeurs lors de la seconde édition pourrait bien être différent.

# PARTICIPATION

## CONDITIONS, MODALITÉS & DOTATIONS

### Conditions et modalités de participation

Ce prix gratuit est ouvert à tout travailleur relevant du milieu protégé ESAT\* ou du milieu adapté EA\*\* relevant du territoire français y compris les DROM\*\*\*, ayant un intérêt prononcé pour la photographie et disposant d'un appareil photo ou d'un smartphone.

Chaque concourant sera accompagné par son référent d'ESAT ou d'EA.

La participation s'effectue à travers un processus séquencé en plusieurs étapes qui feront l'objet d'une validation par l'organisation jusqu'à la présentation au Jury du Prix Michel Petrucciani.

### Désignation des lauréats par le Jury du Prix Michel Petrucciani

À l'issue du processus de participation et de la validation par l'organisation du Prix Michel Petrucciani, seize lauréats sont désignés par un Jury de personnalités qualifiées. Celui-ci se réunira au mois de mai 2019. Les lauréats seront immédiatement contactés et la nature du lot gagné et les modalités pour en bénéficier seront indiquées.

---

\* Les Établissements et Services d'Aide par le Travail (ESAT) sont des établissements médico-sociaux qui ont pour objectif l'insertion sociale et professionnelle des adultes handicapés. Ils accueillent des personnes dont les capacités ne permettent pas de travailler dans une entreprise ordinaire ou adaptée ou d'exercer une activité professionnelle indépendante. Le travail proposé en ESAT est adapté selon les handicaps des personnes. Les Établissements et Services d'Aide par le Travail (ESAT) offrent également un soutien médico-social et éducatif afin de favoriser l'épanouissement personnel et social des personnes accueillies.

\*\* L'Entreprise Adaptée (EA) est une entreprise à part entière dont la spécificité est d'employer au moins 80 % de travailleurs handicapés.

\*\*\* En France métropolitaine et dans les départements (ou régions) français d'Outre-Mer, il existe 1 400 établissements et services d'aide par le travail pour 122 600 personnes accueillies, et 758 entreprises adaptées pour 25 000 travailleurs handicapés.

### Les dotations du Prix Michel Petrucciani

Chaque participant sera récompensé et l'ensemble de tous les travaux retenus à l'issue du processus de participation sera exposé dans une galerie virtuelle.

Les seize lauréats retenus par le Jury seront conviés à suivre en septembre 2019 un workshop « Révéler l'œuvre » à l'Hôtel de Luppé (Arles) encadré par Tina Merandon et Didier de Faÿs. L'objectif est de réaliser une exposition itinérante au sein des galeries et des sites partenaires afin de donner une visibilité majeure au projet et à ce qu'il défend.

### Calendrier de participation et de restitution

Le processus de participation se déroule selon le calendrier suivant :

- . Appel à candidatures, transmission auprès des référents ESAT et EA en janvier 2019
- . Étape #1 | la narration | sélection, conseils et annonce en février 2019
- . Étape #2 | le story-board | sélection, conseils et annonce en mars 2019
- . Étape #3 | la production | sélection, conseils et annonce : fin des candidatures avril 2019
- . Étape #4 | présentation publique et réunion du Jury en mai 2019

En novembre 2019 et en présence des membres du jury, de personnalités et des partenaires, une réception sera organisée dans un lieu prestigieux à Paris pour le vernissage de la première exposition des travaux des lauréats.

# LE COLLOQUE

DE LA SEMAINE EUROPÉENNE DE L'EMPLOI  
DES PERSONNES HANDICAPÉES

**Guadeloupe du 19 au 25 novembre 2018**

## **Personnalités conviées au colloque :**

Dorine BOURNETON - Seule femme handicapée paraplégique pilote de voltige

Sophie CLUZEL - secrétaire d'État, chargée des Personnes handicapées

Dominique GILLOT - sénatrice présidente du CNCPH\*

Tahar BEN JELLOUN - écrivain, artiste peintre

Marie-Jo PÉREC - La seule athlète française à être triple championne olympique

Laurent FIARD - co-président de VISIATIV et président du Medef Lyon-Rhône

Jean-Baptiste HIBON - fondateur président Le Réseau Humain

Daniel HIERSO - président du Outremer Network - accompagne les Start-up Station F

Marcel JAEGER - CNAM\*\* Paris. professeur émérite, chargé de mission à l'international

Paul JOLY - Architecte DPLG - président du Conseil national du handicap - « Les Sésames de l'accessibilité »

François MARTINEZ - AGEFIPH\*\*\* conseiller innovation, expérimentation et prospective

Bernard PACHOUD - Université Paris-Diderot - professeur en psychopathologie

Pascal PIERRE-LOUIS - DFI Outremer - accompagne les Startup Station F

Nathalie RAFIY - DASSAULT SYSTEMES responsable Mission Handicap

Michel REINETTE - FRANCE TELEVISION rédacteur en chef

Didier ROCHE - ETHIK Investissement - directeur général fondateur d'H'UP\*\*\*\*.

---

\* Conseil National Consultatif des Personnes Handicapées

\*\* Conservatoire national des arts et métiers

\*\*\* Association de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées

\*\*\*\* Union des Travailleurs Indépendants Handicapés

# LES ENTREPRISES & ÉTABLISSEMENTS

## DU MILIEU PROTÉGÉ OU ADAPTÉ

### **L'Entreprise Adaptée**

L'Entreprise Adaptée (EA) est une entreprise à part entière dont la spécificité est d'employer au moins 80 % de travailleurs handicapés.

### **Les Établissements et Services d'Aide par le Travail**

Les Établissements et Services d'Aide par le Travail (ESAT) sont des établissements médico-sociaux qui ont pour objectif l'insertion sociale et professionnelle des adultes handicapés. Ils accueillent des personnes dont les capacités de travail ne leur permettent pas de travailler dans une entreprise ordinaire ou adaptée ou d'exercer une activité professionnelle indépendante. Le travail proposé en ESAT est adapté selon les handicaps des personnes. Les Établissements et Services d'Aide par le Travail (ESAT) offrent également un soutien médico-social et éducatif afin de favoriser l'épanouissement personnel et social des personnes accueillies.

### **Relais communication pour l'appel à participation**

ANDICAT : Association nationale des directeurs et cadres d'ESAT

UNEA : Union Nationale des Entreprises Adaptées

Réseau GESAT : Le réseau national du secteur protégé et adapté



# UNE ÉQUIPE

## COMPLÉMENTAIRE & ENGAGÉE

### **Parrain du Prix Michel Petrucciani : Tahar BEN JELLOUN**

Tahar Ben Jelloun fait des études de philosophie à l'université Mohammed V de Rabat, où il écrit ses premiers poèmes recueillis dans *Hommes sous linceul de silence* (1971). En 1985, il publie le roman *L'Enfant de sable* qui le rend célèbre, puis en 1987 pour *La Nuit sacrée* obtient le prix Goncourt. Il est élu membre de l'Académie Goncourt. Il écrit plusieurs ouvrages pédagogiques (tel que *Le Racisme expliqué à ma fille*, 1998, ou *L'Islam expliqué aux enfants* 2002). Les tableaux colorés de Tahar Ben Jelloun évoquent : «le pays natal, le pays intérieur, celui de mon imaginaire fait de voyages, de rencontres et d'étonnements. C'est le rythme de ma respiration, de ma liberté entêtée et du désir d'aller habiter une prairie qui change de couleur et de lumière, pensant malgré tout que l'art sauvera le monde.».

### **Didier de FAÏS**

*Photographie.com* est le magazine en ligne français le plus ancien consacré à la photographie.

Lancé en 1996 avec Jean-François Bauret et Yan Morvan pour faire avancer les intérêts des photographes, le site s'est imposé comme un nom de confiance dans le monde de la photographie. En 1998, *Photographie.com* a lancé la Bourse du talent, un prix pour accompagner et promouvoir lors de plusieurs sessions annuelles, de jeunes photographes émergents. Les travaux des lauréats sont exposés chaque année à la Bibliothèque nationale de France.

Missions : Ingénierie générale du Prix, Responsables des éditions livres, multimédia et internet.

### **Tina MERANDON**

Tina Merandon vit à Paris. Elle mène depuis plusieurs années une recherche personnelle sur la relation à l'autre, elle met au centre de son œuvre les échanges comme sujet. Au cœur de la démarche sont les chiens d'attaques, ses théma-

tiques sont liées au dénouement des conflits. En relation étroite avec ses modèles, en perpétuelle recherche picturale, elle travaille la couleur et le langage corporel vers des formes de plus en plus abstraites ou graphiques. Tout est lié au corps, à la peau, à la gestuelle qu'elle soit animale ou humaine. Ses photographies sont souvent exposées dans des galeries, festivals et institutions. Ses œuvres sont présentes dans les fonds du FNAC et de la BnF.

Missions : Mise en relation avec le monde de la photo, Réalisation des Workshops.

### **Bruno GAUDRIOT**

École nationale d'art de Cergy - Photographe depuis 2001. Responsable de l'organisme HANDI-PLUME dont les actions contribuent à favoriser l'inclusion numérique des personnes les plus fragiles afin de leur apporter autonomie et professionnalisation dans le domaine du digital et des TIC.

### **Patrick GOB**

Relais ESAT & EA sur les DROM - organisation du lancement du prix lors de la SEEPH (Semaine Européenne de l'Emploi des Personnes Handicapées LADAPT) en Guadeloupe en novembre 2018.

### **Dounia HASSANI**

Chargée de projets au sein de l'organisme de formation HandiPlume. Formatrice Numérique et Bureautique auprès de personnes en situation de handicap relevant d'ESAT.

Missions : Recherche de partenaires / réalisation de la communication ESAT-EA / mise en relation des différents acteurs du projet.

### **Marion LABBÉ-DENIS**

Secrétaire de rédaction et des relations presse et partenaires.

# HISTORIQUE

## DE LA CRÉATION DU PRIX MICHEL PETRUCCIANI

Le projet du Prix Michel Petrucciani est avant tout un hommage rendu à Michel Petrucciani, et le fruit d'une rencontre entre Bruno Gaudriot et Guy Le Querrec, voyageur infatigable, membre de l'agence MAGNUM et co-fondateur de l'agence VIVA, et reconnu pour ses photographies de grands musiciens de Jazz, toujours au plus près de l'humain.

Ils se rencontrent pour la première fois à l'occasion d'un concert de Jazz au cours duquel Louis Sclavis, Aldo Romano et Henri Texier accompagnent la projection des photographies de Guy Le Querrec sur le thème Africa Tour « Carnets de Route » en 2009.

En 2010, lors d'une conversation ils évoquent la possibilité de faire naître un projet autour de l'accompagnement de personnes singulières ayant une appétence pour la photo, en vue d'une exposition itinérante des oeuvres au sein d'entreprises partenaires du projet.

Ils se rencontrent une troisième fois lors d'un Festival en 2010.

Le temps passe, et malgré l'intérêt non dissimulé de Guy Le Querrec et de Bruno Gaudriot pour ce projet de grande envergure, il faudra attendre leur quatrième rencontre lors d'une exposition collective sur la condition des Indiens d'Amérique «Big Foot» en 2017, pour que celui-ci se concrétise.

Les premières bases posées, Bruno Gaudriot entreprend de réunir une équipe de professionnels motivée et compétente pour mener à bien ce projet. Guy Le Querrec donne également son accord pour accompagner le Prix.

En 2018, selon son souhait de vouloir mettre en place et développer des actions culturelles à destinations des personnes singulières, Tahar Ben Jelloun accepte de devenir le parrain du Prix.

C'est au cours de ce même été que, sollicité par Didier de Faÿs, la famille de Michel Petrucciani donne son accord pour que le nom du musicien soit donné au Prix afin d'honorer sa mémoire.

Dans la même année, Guy Le Querrec renonce pour des raisons personnelles à s'investir au sein de ce projet, il est alors remplacé par Tina Merandon.

# CONTACTS

## PRIX MICHEL PETRUCCIANI

### **Organisation de l'évènement :**

Bruno Gaudriot | HandiPlume, 40, boulevard de Balmont, 69009 LYON

Téléphone +33 472 535 251 • Mobile +33 666 523 384 • Email [b.gaudriot@prix.petruciani.fr](mailto:b.gaudriot@prix.petruciani.fr)

### **Communication, Relation Presse & Partenaires :**

Didier de Faÿs | Photographie.com,

Téléphone +33 678 000 450 • Email [didier.de.fays@prix.petruciani.fr](mailto:didier.de.fays@prix.petruciani.fr)

Marion Labbé-Denis | Reveal Events

Téléphone +33 788 253 326 • Email [contact@prix.petruciani.fr](mailto:contact@prix.petruciani.fr)

### **Relations Missions Handicap, ESAT & EA :**

Dounia Hassani | HandiPlume, 40, boulevard de Balmont, 69009 LYON

Téléphone +33 687 972 149 • Email [dounia.hassani@prix.petruciani.fr](mailto:dounia.hassani@prix.petruciani.fr)

### **À propos de :**

HandiPlume est un organisme de formation spécialisé dans la prise en charge et la formation de personnes en situation de handicap évoluant en milieu protégé. Cet OF dispense plusieurs types et niveaux de formation\*.

ParisVirtuels accompagne la révélation des talents artistiques sur les réseaux depuis 1995. L'association culturelle co-réalise la Bourse du Talent depuis 1998.

Photographie.com est le plus ancien média internet consacré à la photographie. Le journal réalise les Grandes Rencontres du Salon de la Photo depuis 2007 et co-réalise la Bourse du Talent.

---

\*Voir présentation sur [www.handiplume.fr](http://www.handiplume.fr)